

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ  
«БРАТСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ  
ДЕТЕЙ»



КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ ПЕСОК»

Составители:

Заведующий отделением социально-  
психологической реабилитации

Н.В.Цыганкова

Учитель-дефектолог

Н.В.Варавина

Братск

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ  
«БРАТСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ  
ДЕТЕЙ»

Рассмотрено:  
на заседании МО

Согласовано:  
зам. директора по РВР  
Половцева М.В.

Утверждено:  
Директор ОГБУСО БДДИ  
Н.В.Карнаухова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЗАВОРАЖИВАЮЩИЙ ПЕСОК»

Составители:

Заведующий отделением

социально-психологической реабилитации

учитель-дефектолог

Н.В.Цыганкова

Н.В.Варавина

Братск – 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Цели и задачи	6
Организация реализации программы	7
Планируемые результаты	8
Календарно-тематическое планирование	10
Диагностика	15
Список литературы	17
Приложение (Конспект занятия)	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возник метод «Sand Art» в Венгрии около тридцати лет назад. Его основателем принято считать венгерского художника и режиссера Ференца Чако (Цако). Родиной этого художника является Будапешт, где он родился в 1950 году.

В последнее время психологи и педагоги обратили внимание на позитивный эффект от обучения рисованию песком: занятия позволяют избавиться от стрессов, нормализуют эмоциональное состояние. Рисование песком развивает тактильное восприятие, гибкость мышления, воображение, способствует снятию напряжения, творческому и эмоциональному самовыражению.

Студия песочного рисования создает на занятиях атмосферу волшебства и сказки, где взрослые и дети могут ощутить себя волшебниками. В темноте светятся столешницы, медленно меняя цвета, звучит приятная музыка и все заняты творчеством – это завораживает и дарит минуты спокойствия, расслабления, сенсорного наслаждения. Песок для рисования используется мелкофракционный от этого очень мягкий и приятный на ощупь, а медленно меняющиеся цвета подсветки приятны для зрительного восприятия.

Рисуя песком, человек, будь то ребенок или взрослый, задействует и пальцы, и кисти рук. Сочетание музыкальных, изобразительных и сказкотерапевтических подходов в развивающих занятиях обеспечивает более широкие возможности применения в психологической и педагогической практике. Работа на световых столах усиливает терапевтический эффект благодаря игре света, теней, оригинальности и необычности ощущений и процесса.

Рисование песком – не только интересное и очень «живое» занятие для людей разного возраста, но и эффективный инструмент в руках профессионала.

К возможностям применения метода Sand-Art в работе можно отнести:

— **Диагностические.** Sand-Art - это корректный способ понаблюдать за человеком в самостоятельной деятельности, лучше узнать его интересы, ценности, увидеть внутренний мир, а также выявить проблемы, подлежащие специальной коррекции. В процессе групповых занятий легко проявляются характер межличностных отношений и реальное положение каждого человека в коллективе.

— **Коррекционные.** Sand-Art позволяет успешно корректировать образ «Я», улучшить самооценку, наладить способы взаимодействия с другими людьми, сформировать устойчивость эмоционально-волевой сферы личности.

— **Развивающие.** Развивает сенсорно-перцептивную сферу, развивает мелкую моторику рук, которая взаимодействует с такими высшими психическими функциями как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, зрительная и двигательная память, речь. Используя метод Sand-Art можно создать условия, при которых каждый

воспитанник переживает успех в изобразительной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией, обретает опыт новых форм деятельности, параллельно развивая способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения.

— **Воспитательные.** Взаимодействие строится таким образом, чтобы воспитанники учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям с окружающими людьми. Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоению этики поведения.

С помощью рисования песком могут реализовываться различные коррекционно-развивающие цели и задачи, такие как развитие внимания, памяти, мышления, воображения, развитие речи, моторики рук, коррекция психоэмоционального состояния и другие.

Для примера перечислим несколько вариантов игр с помощью песочного рисования, направленные на развитие и коррекцию различных сфер:

*Эмоциональная сфера:*

«Мой страх» - упражнение используется для коррекционной работы со страхами. Детям предлагается изобразить нечто пугающее, а затем трансформировать картину во что-то веселое, либо просто её стереть.

«Моя эмоция» - позволяет воспитаннику учиться понимать свои эмоции и эмоции окружающих. воспитаннику предлагается изобразить то, что он сейчас чувствует.

*Познавательная сфера:*

«Запомни и повтори» - Развитие внимания и памяти педагог показывает (рисует на своем столе) серию геометрических фигур (цифр, букв), убирает фигуры и просит нарисовать а их по памяти.

«Фрукты» - игра направлена на развитие мышления, узнавания, обобщения, поиска сходства и отличия. Педагог рисует на своем столе фрукты, просит детей назвать изображаемые фрукты и нарисовать такие же. Во время процесса рисования обсуждается как назвать одним словом изображаемые фигуры, что их объединяет, чем они отличаются от овощей и т.п. Подобное упражнение может быть использовано по различным темам (овощи, деревья, посуда...).

*Развитие речи:*

Для развития связной речи можно сочетать прослушивание сказок и рисование песком, где воспитаннику предлагается изобразить героев сказки, а затем пересказать саму сказку. Либо после свободного рисования рассказать историю об изображенном. Также можно предложить роль педагога песочного рисования, где он расскажет и покажет, как нужно создать то или иное тематическое изображения. Ну и прописывание на экране стола песочных букв будет полезно при изучении письма.

Большим плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка: сыпучесть, мягкость, приятная шершавость, которые действуют на человека завораживающе. Рисование

песком - это прекрасная возможность для самовыражения, развития творческих, возможность расслабиться, отдохнуть, а также простой и действенный способ научиться выражать свои чувства, эмоции, переживания.

Занятия в студии длятся 30 - 40 минут, в зависимости от возрастных и индивидуальных возможностей, в это время включается подготовка к рисованию, физ.минутка и завершение. К подготовке относится мытье рук, рассаживание по местам, минутная активизация моторики рук и мозговой активности с помощью техник «пальцевой методики» предложенной ведущим специалистом Японии по дегенеративным заболеваниям, кандидата медицинских наук Ёсия Хасэгава. Через 15-20 минут от начала занятия проводится физ.минутка с использованием кинезиологических упражнений предложенных П.Е. Деннисон, Г.Е. Деннисон в книге «Гимнастика мозга», такие как «Перекаты головы», «Ленивые восьмерки», «Переkreщивание», «Сцепление», «Двойной рисунок» данные упражнения способствуют снятию мышечного напряжения, а также улучшению глазодвигательной координации и точности движений рук. По завершению ребята очищают поверхность стола от песка и моют руки.

Непосредственно рисование по теме происходит по показу педагога и вербальной пошаговой инструкции (для занятий могут быть использованы обучающие ролики в сети интернет, но это не исключает вербальной инструкции педагога). Индивидуальная помощь оказывается, используя прием «рука в руку», а предоставляется возможность повторить самостоятельно. На занятии используется только положительная мотивация, замечания, которые касаются эстетики и качества работ не допускаются, так как в песочном рисовании важен не результат, а сам процесс. Особенно важно поддерживать доброжелательную атмосферу принятия каждого воспитанника таким, какой он есть.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** создание условий, направленных на компенсацию и коррекцию отклонений в развитии познавательной сферы участников программы, через использование метода песочного рисования.

Для реализации цели необходимо решение следующих **задач:**

1. Развитие координации и мелкой моторики (развитие точности, координации движения рук и глаза, гибкость рук, ритмичность), умения работать кистью и пальцами обеих рук;
2. Развитие пространственных представлений;
3. Развитие сенсорного восприятия цвета, формы и величины;
4. Развитие внимания (устойчивость, концентрация, повышение объема, переключение, самоконтроль и т.д.), памяти (расширение объема, устойчивости), когнитивных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и

закономерностей);

5. Стимулирование речевого развития (навыки связной речи - монологичной, диалогичной);

6. Снятие психоэмоционального напряжения.

## ОРГАНИЗАЦИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Направленность программы:** социально-педагогическая. Программа направлена на коррекцию и развитие психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей воспитанников ОГБУСО БДДИ.

### **Адресность**

Программа нацелена на получателей социальных услуг с умственной отсталостью умеренной степени, среднего и высокого реабилитационного потенциала в возрасте от 12 до 23 лет. Данные возрастные границы условны и могут двигаться в любом направлении, в зависимости от индивидуальных особенностей каждого участника программы.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год

**Форма организации образовательного процесса – подгрупповая (4- 6 человек).**

**Состав группы:** Постоянный.

**Режим занятий, периодичность, продолжительность:**

Занятия проводятся вне основных режимных моментов.

Периодичность – 1 раз в неделю.

Продолжительность – 30-40 минут.

Тематика занятий, предусмотренных программой, может изменяться в зависимости от времени года (сезона), календарных праздников, впечатлений, эмоций, творческих замыслов воспитанников.

При реализации программы обеспечивается интеграция образовательных областей: чтение художественной литературы; социализации – воспитание дружеских отношений; коммуникации – развитие умений делать выводы, высказывать свою точку зрения, создавать коллективные работы – картины из песка; музыки – слушание музыкальных произведений при выполнении работы.

Участники программы обучаются нескольким общепринятым навыкам рисования песком и на песке:

- Одним пальцем по песку;
- Несколькими пальцами по песку одновременно;
- Кулачком по песку;
- Рисование симметрично двумя руками;
- Насыпание песка из кулака;

— Насыпание песка щепоткой.

Обучение техникам проводится в рамках реализации всей программы. В начале учебного года проводится специально разработанная диагностика имеющихся возможностей. В конце года ведется мониторинг усвоения программы детьми – итоговая диагностика.

**Технические требования для реализации данной программы:**

6 детских световых столов, 1 стол для педагога, usb камера, проектор, ноутбук и настенный белый экран.

**Требования ухода:**

Нельзя не сказать о том, что такая студия требует особого ухода и специальной обработки. Поскольку пластиковая столешница при трении о нее песка, имеет свойство электризоваться, что мешает рисованию, то перед каждым занятием должен использоваться антистатик. После предварительного очищения столешниц антибактериальными салфетками опрыскивается антистатиком, эффекта хватает на одно занятие. Если между занятиями не проделать эту процедуру, то на втором занятии песок начинает липнуть к столешнице и рукам.

Сам песок также обрабатывается раз в неделю открытой ультрафиолетовой лампой, раз в месяц опрыскивается спиртовым антисептическим раствором, при одновременном просеивании, раз в квартал весь песок промывается с мылом и ежегодно перед учебным годом производится полная замена песка.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу первого года реализации программы, получатели социальных услуг должны:

- иметь представления об элементарных правилах песочного рисования;
- освоить технический навык создания фона путем насыпания песка на световой стол овладеть навыками создания простейших рисунков
  - рисовать контур простых фигур на песке (круг, квадрат, прямоугольник, овал, линии) пальцем и кулачком, очищать их от песка, сохраняя форму;
  - рисовать одновременно двумя руками симметричный предмет (сердечко, яблоко, ваза);
  - преобразовывать одни фигуры на песке в другие, добавляя или убирая детали

К концу второго года реализации программы, воспитанники должны уметь:

- рисовать образы на песке и песком, используя разные навыки создания изображения согласно замыслу;
- использовать освоенные навыки для украшения орнаментами, узорами готовое изображение;
- высказывать собственное предпочтение, создавать ассоциации; выражать свои



впечатления, эмоции.

— проявлять исследовательское поведение, экспериментировать в создании художественного образа, придумывая самостоятельно способы его исполнения.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Часы	Тема	Содержание
Сентябрь	2	«Добро пожаловать в песочную страну!»	Знакомство, показ песочной анимации, Свободное рисование.
	2	«Что подарила нам осень?»	Обучение навыку рисования одним пальцем (овощи и фрукты, грибы на полянке).
Октябрь	1	«Хлеб всему голова»	Обучение навыку рисования одним пальцем (колосья пшеницы, хлеб).
	2	«Кто готовится к зиме?»	Обучение навыку рисования одним пальцем (орешки для белки, сено для лошади).
	1	«Лес точно терем расписной»	Обучение навыку рисования одним пальцем (листья на деревьях).
Ноябрь	1	«Поздняя осень»	Обучение навыку рисования несколькими пальцами одновременно (листопад, хлопья снега).
	1	«Игрушки в нашем доме»	Обучение навыку рисования одним пальцем (кубики, мячи, пирамидки).
	2	«Светофор сказал нам строго: «Осторожно, здесь дорога!»»	Обучение навыку рисования кулачком по песку (светофор), аппликация из цветного песка (светофор).
Декабрь	1	«Идет волшебница - зима»	Обучение навыку рисования несколькими пальцами одновременно (снежинки).
	1	«На улице белым-бело – ох, сугробов намело!»	Обучение навыку рисования кулачком по песку (сугробы).
	2	«Мама елку украшала, Аня маме помогала»	Обучение навыку рисования кулачком по песку (елочные украшения, коробки-подарки).
Январь	2	«А море пело о своем! О небесах, горах и солнце...»	Обучение навыку рисования кулачком по песку (облака, волны остров, солнце).
	1	«Одеяло для куклы»	Обучение навыку использования дополнительных инструментов для рисования на песке (рисуем грабельками одеяло).
	2	«К снегу тянется рука – я леплю снеговика»	Обучение навыку рисования кулачком по песку (снежная баба), обучение навыку насыпания песка щепоткой (рисуем глаза, пуговицы).
Февраль	2	«Морозные узоры»	Обучение навыку рисования симметрично двумя руками (сказочные узоры)

	1	«Строим Кошкин дом»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка.
	1	«Масленица»	Обучение навыку рисования кулачком по песку (пирожки, оладушки, блины)
Март	2	«Милым женщинам цветы»	Аппликация из цветного песка (открытка для мамы), обучения навыку изменения образа путем добавления деталей (бутоны цветов, дорисовываем лепестки, превращаем ромашки в астры, а астры в розы).
	2	«Весна»	Обучение навыку насыпания песка, рисования отпечатками.
Апрель	2	«Солнышко играя в лучиках дождя, радугой сверкает, красками маня»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка (ракета), обучение навыку использования дополнительных инструментов (рисуем иголки для ежа массажным мячом).
	2	«Весна. Мир. Труд. Май!»	Обучение навыку рисования несколькими пальцами одновременно (дождь), обучение навыку использования дополнительных инструментов (рисуем грабелями радугу).
Май	1	«День победы! Звезда победителям»	Техники рисования цветов, геометрических фигур.
	2	«Чему я научился»	Диагностика уровня развития детей, рисованию по замыслу.

Месяц	Часы	Тема	Содержание
Сентябрь	2	«Добро пожаловать в песочную страну!»	Знакомство, диагностика уровня развития детей, показ песочной анимации, рисование по замыслу.
	2	«Где я летом побывал, что я летом увидел»	Закрепление навыка рисования одним пальцем (солнце, цветы, бабочка).
	1	«Компоты и варенья, в баночках - соленья»	Закрепление навыка рисования одним пальцем (кладовая, банки с консервированными овощами, банки с вареньем и т.д.).
	1	«Словно море бурное, нанце золотится, то поспела к сени желтая пшеница...»	Закрепление навыка рисования одним пальцем (поле с пшеницей).
	2	«Мой город»	Закрепление навыка рисования кулачком по песку (высотные дома), Закрепление навыка рисования одним пальцем (телевизионные антенны).
Октябрь	2	«Осеннее небо»	Закрепление навыка рисования кулачком по песку (тучи и облака), закрепление навыка рисования несколькими пальцами одновременно (дождь).
	1	«Такие разные грибы»	Закрепление навыка рисования кулачком по песку (поляна с грибами).
	2	«Музыка осеннего леса»	Закрепление навыка рисования несколькими пальцами одновременно (ствол дерева, листву, листопад).
	3	«Нам не страшен дождик ливной, если зонтик есть с собой!»	Закрепление навыка рисования кулачком по песку (тучи, лужи, зонтик), аппликация из цветного песка (разноцветный зонтик).
Ноябрь	2	«По просторам дороги ездой поезда словно птицы летят...»	Закрепление навыка рисования кулачком по песку (поезд, колеса), обучение навыку рисования несколькими пальцами одновременно (железная дорога).
	2	«Заяц - хваста»	Обучение навыку насыпания песка щепоткой (глаза, нос, мордочка зайца), рисование по замыслу.
	1	«Платье в горошек для куклы»	Обучение навыку насыпания песка щепоткой (орнамент для платья).
	1	«Божья коровка потеряла свои пятнышки»	Обучение навыку насыпания песка щепоткой (узор на крыльях божьей коровки).
	2	«Вот такая мама!»	Обучение навыку рисования несколькими пальцами (волосы), обучение навыку насыпания песка щепоткой (глаза, нос, сережки).

Декабрь	4	«Кошка на окошке»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка (кошка), обучение навыку рисования сколькими пальцами одновременно (снег), обучение навыку использования дополнительных инструментов (узор на шторах), обучение навыку изменения образа путем добавления деталей, обучение песочной анимации.
	1	«Елочка – красавица детям очень нравится!»	Обучение навыку рисования сколькими пальцами одновременно (ель).
	1	«Послушай, о чем поет вьюга»	Рисование по замыслу.
	2	«Здравствуй, Дед Мороз!»	Аппликация из цветного песка (новогодняя елка).
Январь	4	«Море дремлет, в море ль, тишина на сотни миль»	Обучение навыку рисования сколькими пальцами одновременно (море, песок, водоросли), обучение навыку насыпания песка из кулачка (остров, пальма), обучение навыку насыпания песка откой (кокосы, рыбки, камушки), обучение навыку изменения образа путем добавления деталей («превращаем» день в ночь).
	1	«Волшебник Мороз к нам сказку принес»	Обучение навыку использования дополнительных инструментов для рисования на песке (рисуем тонкой палочкой узоры).
	1	«Шапка для Маши - Растеряши»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка (помпон для шапки, варежки, валенки).
	2	«Там, где в море много ин, обитает наш пингвин»	Обучение навыку рисования симметрично двумя руками по песку (силуэт пингвина), обучение навыку насыпания песка из кулачка (рисуем пингвина).
Февраль	2	«Я хочу быть здоровым!»	Обучение навыку изменения образа путем добавления деталей (рисуем зимние виды спорта, «превращаем» коньки в лыжи), рисование по замыслу.
	3	«Шестиногая красавица»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка (гусеница), обучение навыку рисования симметрично двумя руками (бабочка), обучение навыку изменения образа путем добавления деталей («превращаем» гусеницу в бабочку).
	2	«23 февраля»	Аппликация из цветного песка (поздравительная открытка).
	1	«Широкая Масленица»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка (пирожки, оладушки, блины).
Март	2	«8 Марта – женский день!»	Обучение навыку рисования сколькими пальцами одновременно (мимоза, гиацинт, сирень), рисование по замыслу.
	1	«Хрустальная ваза»	Обучение навыку рисования симметрично двумя руками (ваза).
	3	«Бусы»	Рисование по замыслу, аппликация из цветного песка (бусы).
	1	«Полубуйся, весна наступает...»	Обучение навыку изменения образа путем добавления деталей («превращаем» «серого» зайца в белого, медведь спит – медведь проснулся).

	1	«Как Мышка сделала себе огород»	Обучение навыку рисования симметрично двумя руками (грядки и плодовые деревья).
Апрель	4	«В космосе мы побывали, и планеты все узнали!»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка (планеты, астероиды), обучение навыку спользования дополнительных инструментов (рисуем фон с помощью массажного мячика), учение навыку изменения образа путем добавления деталей («сажаем» космонавта в ракету).
	1	«Автопортрет»	Обучение навыку рисования несколькими пальцами одновременно (волосы, узор на одежде), рисование по замыслу.
	2	«Домашние любимцы»	Обучение навыку насыпания песка из кулачка (собака), обучение навыку изменения образа путем добавления деталей («превращаем» собаку в кошку, кошку в мышку).
	1	«Сказочные птицы»	Обучение навыку использования дополнительных инструментов (рисуем грабелями волшебные горы и реки), рисование по замыслу.
Май	4	«Город, в котором мы живем»	Обучение песочной анимации, рисование по замыслу.
	1	«Над цветком пчела жужит, весь нектар собрать спешит»	Обучение навыку насыпания песка щепоткой (полосатый наряд для пчелы).
	1	«Мотыльки»	Обучение навыку рисования несколькими пальцами одновременно по песку (стая мотыльков).
	2	«В гостях у песочной Феи»	Диагностика уровня развития детей, рисованию по замыслу.



В качестве тестового задания детям предлагается выполнить творческую работу, соответствующую полученным навыкам (задачи для каждого возраста).

**Упражнение «Песочные часы».** Направленно на развитие техники рисования песком из кулака, подходит для всех возрастных групп.

Пересыпание горсти песка тонкой струйкой под стихотворное сопровождение из одного кулака в другой, поднимая кулак с песком над ладонью как можно выше, стараясь пересыпать песок аккуратно. «Бежит песок, струится из кулака в кулак. Тик-так, тик-так, тик-так.»

**Упражнение «Дом».** Направлено на развитие навыка рисования симметрично двумя руками, подходит для старшей и подготовительной групп. Рисование под словесное сопровождение. Это крыша (симметрично двумя указательными пальцами рисуем треугольник), это дом (симметрично рисуем квадрат), вот окошки в нем (симметрично круговыми движениями указательных пальцев рисуем два круга в квадрате). А вокруг забор стоит (симметрично ребром большого пальца обеих рук от квадрата рисуем вертикальные линии), птица по небу летит (симметрично двумя указательными пальцами рисуем «галку»).

**Упражнение «Веселые превращалки».** Направлено на развитие воображения. Воспитанник делает отпечаток руки на песке и дорисовывает детали. Можно «превратить» отпечаток в остров с пальмами, сказочную птицу, осьминога и т.д.

**Упражнение «Песочный душ».** Направлено на релаксацию, мышечное расслабление, подходит для всех возрастных групп. Воспитанник закрывает глаза и кладет руки на световой стол или песочницу. Педагог или другой обучающий медленно сыплет песок ему на руки. Затем они меняются ролями. Можно сыпать песок на определенный палец и попросить угадать, какой из пальчиков «принимает душ.»



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большебратская Э.Э. «Песочная терапия»
2. Войнова А. «Песочное рисование»
3. Тупичкина Е. «Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art»
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия»
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. «Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии»
6. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. «В гостях у песочной феи: Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста»
7. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке»
8. Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту»
9. Штейнхард Л. «Юнгианская песочная психотерапия»
10. Эль Г.Н. «Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия»

### **Конспект занятия с детьми по рисованию на песке «Волшебные бусы»**

Цели: создание образа бус с уникальными бусинами; создание условий для творческого применения освоенных ранее приемов работы с песком.

Задачи:

1) образовательные: закрепление и обобщение знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях; учить детей самостоятельно находить способы изображения образа на песке в процессе восприятия сказки; формировать стремление наиболее содержательно решать изобразительную задачу в статичном рисунке, дополнять создаваемый образ деталями;

2) развивающие: развивать творческую инициативу и воображение, используя в своей работе разнообразные приемы и техники; развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть красивое; развитие интереса к окружающему миру;

3) воспитательные: воспитывать эстетические и нравственные чувства, бережное отношение к вещам.

**Материалы:** световой стол для рисования; песок; глубокая песочница; шкатулка с разными яркими бусами различной формы (круглые, квадратные, овальные, в виде игрушек и др.); кисточки для раскопок; диск с записью необходимого музыкального сопровождения (на усмотрение педагога).

**Предварительная работа.** Цикл занятий по программе рисования песком, освоение детьми некоторых навыков рисования на песке – пальцем, несколькими пальцами. Кулаком по песку.

**Ход занятия.** *Педагог.* Здравствуйте, ребята. Посмотрите, что-то интересное появилось в нашей песочнице. Давайте попробуем убрать песочек. Вот только как нам это сделать, не используя рук? (Ответы детей: предложить подуть на песок поочередно; остатки песка смести кисточками). Вот это да! Сундук! Как вы думаете, что в это сундуке? Давайте попробуем открыть сундук (пальчиковая игра).

**Пальчиковая игра «Замок».**

Вот сундук, на нем замок. Кто его открыть бы смог?

Постучали, покрутили, потянули и открыли!

*Педагог.* Ребята, что в сундуке? (Обратить внимание на бусы, на их разную форму). А какие эти бусинки? На какие геометрические формы похожи бусины? Посмотрите, в сундуке еще записка. Давайте ее прочитаем.

**Рассказ педагогом притчи «Как бусы поссорились с ниткой».**

Были у одной женщины прекрасные бусы. Все бусины были нанизаны на одну нитку, и каждая из них была хороша по своему. Но только все вместе они радовали глаз и вызывали восхищение. Когда на них падал солнечный свет, они сверкали ослепительно ярко, каждой гранью отражая лучи. При электрическом освещении они мерцали мягко и таинственно, точно бусины были нанизаны не на нитку, а на Млечный Путь. Вот такие это были необыкновенные бусы.

Жить бы им да радоваться, да только бусины постоянно спорили между собой, кто из них лучше и красивее. День и ночь не умолкали их споры, и каждая из бусин грозилась покинуть остальные. Нитку же, на которой все они держались, бусины вовсе не замечали. Подумаешь, нитка! Разве могли сверкающие бусы позволить себе снизить до внимания к ней, простой

суровой нитке! «Да ни за что!» - думали бусины.

Но вот однажды нитка устала слушать их бесконечные поры и порвалась. Брызнули бусы ярким фонтанчиком и разлетелись в разные стороны. Хотела их хозяйка собрать, на новую нитку нанизать, да где там! Погоревала она, погоревала, собрала бусины, убрала в сундук, даи махнула рукой. Взяла и купила новые. А бусины остались лежать забытые и никому не нужные. Вспоминают они прежние времена, когда красовались на шее у хозяйки.

- Ах, зачем же мы спорили? – вздыхают бусины. – Зачем не жили в мире и согласии на одной нитке?! Были мы вместе прекрасными бусами.

**Педагог.** Убежала нитка от бусинок, потому что они постоянно ссорились. Вот и лежат бусинки в сундуке. Ребята, давайте помирим нитку с бусинами! «Мирить» их будем на песке. Подойдите, пожалуйста, к световым столам. Давайте попробуем с помощью песка создать бусы, но что бы у каждого из вас они были разными и непохожими на другие.

*В процессе самостоятельной работы детей педагог обращает внимание на то, чтобы воспитанники пользовались разнообразными техниками, дает советы или рекомендации в зависимости от ситуации или трудностей, возникающих в процессе рисования. Звучит музыкальное сопровождение (например, Иоганн Штраус – вальс «На прекрасном голубом Дунае»). Педагог фотографирует готовые работы.*

**Педагог.** Давайте посмотрим, что у вас получилось. Мы справились с заданием? У кого получились самые красочные бусы? Почему? (Выслушать ответы; обратить внимание на работы детей с деталями, уточнить у каждого, как он создавал бусы, какие приемы использовал). У кого самые веселые? Почему? И тд.. Вы сегодня все отлично поработали, и наше занятие подошло к концу.